librairie galerie photographie

# Thibault de Puyfontaine

## *LATE COLORS*

Série «Late Colors» © Thibaultt de Puyfontaine

# 15 décembre 2011 - 29 janvier 2012

## Librairie Galerie Le 29

29 rue des Récollets 75010 Paris +33 (0)1 40 36 78 96
mardi > samedi 10h-20h / samedi + dimanche 12h-19h
galerie@le29.fr librairie@le29.fr **www.le29.fr**

**Vernissage le jeudi 15 décembre 2011, à partir de 18h**

**relations presse** / agence révélateur / olivierbourgoin@agencerevelateur.fr / +33 (0)6 63 77 93 68

# THIBAULT DE PUYFONTAINE *Late Colors*

C'est au cœur d'une nuit colorée, dans les senteurs d'Orient tantôt suaves ou fortes, que nous convie **Thibault de Puyfontaine**. Les premières étapes de **« Late Colors »**, son épopée photographique, l'a conduit en Egypte, du Caire à Alexandrie, mais aussi au Mozambique. Il nous en livre aujourd'hui un étonnant constat visuel, entre rêve et réalité.

Série «Late Colors» © Thibaudt de Puyfontaine

Au gré de ses périgrinations, de ses déambulations, Thibault de Puyfontaine, tout d'abord subjugué par les lueurs qui cheminent les ruelles étroites de ces cités, a décidé de se perdre. La nuit a été le terrain privilégié de cette maraude onirique. Sans aucun apriori, il s'est laissé guidé par les lumières artificielles qui nimbent venelles, places, porches, escaliers cairotes ou alexandrins. Attiré par leur irréalité, elles l'ont poussé à l'intérieur des immeubles, dans les estaminets, dans les maisons, à la réception des hôtels. Intrigué par les clairs obscurs provoqués par les éclairages électriques, Thibault de Puyfontaine s'est arrêté, pour goûter le temps de cette lumière. Et laisser à cette dernière la faculté d'envahir l'espace, de le transformer, de le gommer, de le re dessiner, pour en révéler la beauté. Aidé par cette source lumineuse qui semble parfois divine – et qui sait, peut-être extra-terrestre - il souligne un détail, une trace, un vestige ; il transcende la simplicité des lieux en révélant des teintes insoupçonnées. Victime consentante, son parcours est celui d'un papillon de nuit, attiré par les ampoules et les néons. En confiance, il se laisse mener, comme aimanté par la lumière. Les images de Thibault de Puyfontaine créent ensemble une nouvelle cité. Nous n'avons plus de repères pour savoir si nous sommes au Caire, à Alexandrie, à Gizeh ou à Shubrah, dans un train ou une gare au Mozambique. Nous sommes au cœur de la somme de toutes ces villes. Une ville qui n'existe pas. Une ville et un voyage rêvés, au cœur de la nuit.

Série «Late Colors» © Thibaudt de Puyfontaine

Série «Late Colors» © Thibaudt de Puyfontaine

Et puis une étrange sensation, dans un second temps. Toutes ces rues, tous ces bars, ces petits hôtels, ces squares sont exempts de toute présence humaine ou animale. Thibault de Puyfontaine nous a certes conviés à une ballade nocturne, mais le vide ambiant renforce encore un peu plus le sentiment d'être au milieu d'un rêve. Ou bien au centre d'une fiction théâtrale ou cinématographique. Tous les acteurs ont quitté la scène, le plateau, laissant accessoires et tournages en l'état : une télévision encore en marche dans un café, des fleurs abandonnées sur un comptoir, une chaise laissée sur un trottoir… La fiction déserte les lieux, qui, sous les lumières toujours actives, redeviennent des décors. Une nouvelle réalité s'installe implacablement. L'envers de la frénésie diurne.

Thibault de Puyfontaine : *« J'aime dans la photo le fait de pouvoir changer l'identité des choses, des objets. Le molleton d'un canapé peut se transformer en rose, un mur partir en fumée, des fragments de matières devenir un assemblage irrél. Il s'agit de dérégler les sens pour redécouvrir ce qui est devant nous. »*

Pourtant, nulle angoisse ni inquiétude ne semblent troubler notre périple labyrinthique. Et même si pointe la question de la fuite des habitants face à une menace, on peut également imaginer que c'est un événement heureux qui les a conduits à déserter leurs logements, à stopper leurs occupations, pour se réunir, ensemble, quelque part, pour une célébration.

Alors on bascule dans le surréalisme, dans tous les possibles. La poésie envahit l'espace, la couleur est irréelle, la beauté et l'émotion naissent de la rencontre de la lumière avec ces lieux.

*«J'aborde la photographie non pas comme un instant décisif mais comme un moment calme et privilégié pour la méditation. J'aime dans l'acte photographique ce dialogue intérieur qui s'instaure et qui met en éveil une certaine sensibilité. Tout comme l'inconscient, l'appareil photo fonctionne comme une plaque sensible qui viendrait enregistrer ce qu'elle voit. C'est ce dialogue entre le rêve et la réalité, qui est capturé.»*

Série «Late Colors» © Thibaultt de Puyfontaine

Série «Late Colors» © Thibaultt de Puyfontaine

Vers quelles contrées la prochaine étape de « Late Colors » nous portera-t-elle ? Nous ne le savons pas encore, mais elles seront à nouveau celles de la lumière et de la couleur.

*«* Late Colors *relève d'un même regard : celui du désordre, du fourmillement, de l'accumulation des objets disparates, d'un désordre apparent. Les prises de vues de Thibault de Puyfontaine reflètent les activités noctambules ».*

**Baudoin Lebon**

*cf *Daniel Boudinet, rétrospective*, ed. de la Manufacture, 1993

Pour la série «Late Colors», aucune couleur n'a été modifiée, aucune mise en scène n'a été réalisée, aucune photographie n'a été transformée. Les photographies au format carré sont réalisées en argentique, celles au format rectangulaire en numérique.

## Repères chronologiques

Thibault de Puyfontaine est né à Clichy, France, en 1980.
Il vit et travaille à Paris, mais parcourt régulièrement le monde.
Il s'initie à la photographie en 1998, lui permettant d'explorer la prise de vue et le tirage en noir et blanc.
En 2001, au sein des Ateliers de Sèvres, il appréhende la peinture, le dessin et la sculpture, puis au cours des années suivantes, se forme aux techniques du studio.
Il exerce son savoir-faire photographique dans le reportage, le packshot, la publicité.
En 2004, il part à New York et signe la série « Walking in Manhattan ».
Son voyage en Egypte en 2007 l'incite à abandonner progressivement ses activités commerciales pour se concentrer sur son travail personnel.
En 2010, il voyage au Mozambique (où il reste en résidence) et en Colombie, avant le Vietnam et la Thaïlande en 2011.

## Expositions personnelles

| | |
|---|---|
| 2004 | « Walking in Manhattan », Atelier du Verbe, Paris, France |
| 2010 | Exposition au Sénat / Casa del Marquez, Cartagena de Indias, Colombie |
| | Exposition au Centre culture français de Maputo, Mozambique |
| 2011 | Exposition à la Galerie La Chica Morales », Cartagena de Indias, Colombie |
| | Exposition à la Little Big Galerie, Paris |
| | Exposition à la Galerie AROA, Neuilly/Seine |
| 2011 | Exposition en extérieur, Festival Manifesto, Toulouse |

## Expositions collectives

| | |
|---|---|
| 2009 | « Vœux d'Artistes », Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art, Marseille, France |
| 2010 | Festival des Agaphantes, Château du Montmarin, Pleurtuit (Bretagne), France |
| | Arts Elysées (artiste invité), Paris, France |
| | « Vœux d'Artistes », Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art, Marseille, France |
| 2011 | «Macadamisme», Paris |

## www.depuyfontaine.com

Série «Late Colors» © Thibautt de Puyfontaine

***La Librairie Galerie Le 29 est entièrement consacrée à cet art majeur qu'est la photographie***

## Librairie - Galerie
## Signatures - Rencontres - Ateliers découvertes

### La librairie

Vous y trouverez plus de 3500 ouvrages connus et moins connus : des monographies, des ouvrages collectifs, des catalogues d'agences, des livres techniques, des essais, des encyclopédies, des documents historiques, des livres d'auteur autoédités et même un rayon jeunesse dédié à l'éveil artistique des enfants de tous âges.

La Librairie Le 29 propose une à deux fois par mois des rencontres avec des photographes et des soirées de signatures d'ouvrages photographiques.

Enfin, la Librairie Le 29 propose, des « ateliers découvertes » pour les plus jeunes autour de thématiques variées liées à l'image et à la représentation.

### La galerie

La Galerie Le 29 est une galerie de Photographie qui présente une à deux expositions par mois de photographes contemporains à découvrir ou à redécouvrir. Eclectique dans ses choix, la Galerie Le 29 présente des photoreporters, des portraitistes, des humanistes, des photographes de paysages…

Le seul critère pour être présenté : avoir du talent.


**La Librairie Le 29 / La Galerie Le 29**

**29, Rue des Récollets 75010 Paris**

tel. 01 40 36 78 96 / fax 01 40 36 78 96

librairie@le29.fr / galerie@le29.fr

**www.le29.fr**


du mardi au vendredi de 10h à 20h

samedi et dimanche de 12h à 19h

Métro: Gare de l'Est (ligne 4, 5 et 7)

Bus : 30, 31, 32 et 47

Vélib' : borne n° 10016, 14 emplacements, 29 rue des Recollets

## POUR PROLONGER LE VOYAGE...

### Un livre

***Late Colors***
**Photographies de Thibault de Puyfontaine**
**Texte d' Hervé Le Goff**

30 photographies reproduites
21 x 21 cm / 72 pages
Couverture souple

20 €

### Une exposition Rive Gauche

**Thibault de Puyfontaine à La Belle Juliette**
Parallèlement à l'exposition présentée par La Libraire Galerie Le 29, une sélection d'images de Thibault de Puyfontaine est présentée à l'Hôtel La Belle Juliette, du 15 décembre 2011 au 15 mars 2012.
La possiblité de découvrir d'autres images dans l'un des établissements des Hôtels Paris Rive Gauche.
Le projet « Les hôtels Paris Rive Gauche aiment la photographie » permet de découvrir des photographes en leur offrant le cadre des hôtels. Les Hôtels Paris Rive Gauche affichent ainsi leur volonté de défendre la photographie contemporaine. Ils sont également à l'initiative du Prix PHPA.

**Thibault de Puyfontaine à La Belle Juliette**
du 15 décembre 2011 au 15 mars 2012

**La Belle Juliette**
92 rue du Cherche Midi - 75006 Paris
renseignements : 01 42 22 97 40
www.hotels-paris-rive-gauche.com